

Note d'intention du Binôme Billy +Vincent

Vincent Renaï est Relieur d'art, CAP Reliure en poche, il met sa pratique des Arts du Livre au service du monde de la Micro-édition et du fanzinat comme de projets artistiques, culturels ou socio-éducatifs. Résident au 6B à Saint-Denis (93) il participe à la création et au développement de l'ARAPÈDE avec des artistes comme Billy Sérïb (sérigraphie), Céline le Gouail (graveur) ou l'Atelier YOUPI (création graphique), un atelier d'édition artisanale. Sa pratique se situe au croisement des métiers d'arts, de l'éducation populaire et de la création indépendante.

Billy Sérïb : Après avoir fait ses armes en tant que sérigraphe à la Fanzinothèque, Billy est aujourd'hui artiste sérigraphe résident au 6B à Saint-Denis (93). Sa pratique rassemble dessins à l'encre de chine, gravures, sérigraphies et auto-éditions. Ses productions, réalisées avec des traits fins et élégants, parlent d'engagement, de luttes et d'amour. Billy est aussi à l'initiative de workshops guerrilla, et à l'origine du collectif La Rage, qui collecte et reproduit des affiches féministes du monde entier, et co-fondateur de l'Arapède, atelier et imprimerie populaire au 6B.

Nous sommes tous deux passionnés, depuis de nombreuses années, par les objets imprimés. Que ce soit par notre participation à la création de fanzines, ou à l'élaboration d'évènements autour de l'auto-édition, nos pratiques se croisent et se complètent. En effet, nous aimons expérimenter autour du papier, de la reliure et des techniques d'impression artisanales.

Nous avons mis en œuvre depuis 3 ans un workshop autour de la reliure, et cet atelier nous a permis de travailler ensemble, et de monter un projet à deux.

Nos parcours personnels et nos constructions politiques, notamment par le biais d'actions menées au service de mouvements trans / pédé / féministes nous a permis de développer des centres d'intérêts et des méthodes de travail communes.

Participer à la résidence Papier Machine est pour nous l'occasion de mettre en commun nos parcours artistiques et militants. Nous souhaitons produire un objet livre qui soit le résultat d'expériences. Dans nos ateliers nous travaillons habituellement avec des outils de reliure et d'impression traditionnels artisanaux et manuels. Les potentiels ouverts par les machines à commandes numériques sont dès lors un nouveau territoire de recherche et d'exploration.

Nous envisageons cette résidence comme un temps privilégié pour chercher, essayer, rater, réessayer, sans pression liée à la réussite ou à des enjeux de production. Un temps pour apprendre en faisant. Pour transmettre et partager les résultats de nos expérimentations.

Notre point de départ pour cette semaine de résidence s'articulera autour d'un objet-livre réunissant des illustrations d'insultes homophobes, lesbophobe, biphobe ou transphobe, que nous nous réapproprions en des images "emblèmes" des minorités de genre et sexuelles. Nous souhaitons pousser nos réflexions en terme de structure du livre et possibilités d'impressions par le biais des machines à disposition : notamment la découpeuse laser et brodeuse numérique principalement, au fur et à mesure des essais et des résultats de nos recherches au cours de cette semaine. Nous imaginons imprimer sur papier à l'aide des machines numériques, utiliser la découpeuse laser comme outil de création d'une empreinte sur le papier.